

CONSTRUCCION DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA.



Esta semana vuelvo a contar algo referente a la iglesia de La Mudarra. Una historia que aunque la haya dejado indicada en otros escritos no he llegado a concretar hasta hoy. Se trata de la construcción de la capilla mayor de la iglesia que sufrió algunos cambios considerables hasta su finalización.

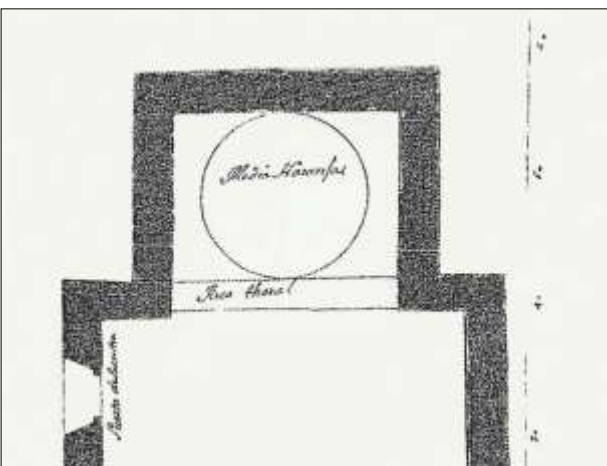


Hace unos días estaba observando el exterior de la iglesia y una vecina me comentó «¡Que andarás mirando por ahí! », y la contesté « No, no estoy buscando nada. Ya lo encontré », y la mostré el resto de un tronco de madera que se podía ver en la pared norte de la capilla mayor y que antaño había servido como soporte del tejado de la referida capilla mayor. Para entender el porqué ese elemento está en la pared es necesario conocer la historia de la construcción de la iglesia.



Vamos con la historia que situamos allá por el año 1762. La reconstrucción de la iglesia, según el plano de Bruno del Perojo, se encontraba en su mitad y en esto llega una inspección a cargo de Manuel de Cieza que observa algunas irregularidades que ordena corregir. Y aquí un resumen del informe de su visita ordenando la reconstrucción del arco de piedra de la capilla mayor: **«que reconoció el arco toral que divide la capilla mayor y cuerpo de la iglesia, el que está amenazando ruina desde su planta hasta su coronación, por lo que es preciso desmontarle y volverle a fabricar, cuya**

operación se halla hoy de ladrillo muy mal ejecutada y para hacer otro en su lugar ha de ser de piedra sillería, sacando desde su planta dos pilastras de piedra de la misma fábrica que la del referido arco con tres pies de ramal a un lado y a otro, echando en las referidas pilastras sus basas y capiteles al arranque del referido arco, y la boquilla de él ha de tener tres pies menos cuarto... ».



Pero esta historia se refiere principalmente a la capilla mayor que también figura en el referido informe y que habla de la necesidad de levantar su altura 1,15 metros sobre la antigua para darla un mayor realce: **«asimismo hallé ser preciso y necesario el levantar las tres paredes de la referida capilla mayor cuatro pies más sobre lo que tiene de obligación el maestro, por el motivo de que quede con mayor lucimiento la nominada capilla, pues dejándola según y cómo está condicionado quedará más baja que el cuerpo de la iglesia, y fuera grande imperfección, cuya fábrica ha de ser del modo y forma que las paredes que hoy tiene la referida capilla, con las**

esquinas de piedra sillería con tres pies de ramal a un lado y a otro; y últimamente vio y reconoció la media naranja que adorna a la nominada capilla, la que es preciso y necesario desmontarla y volverla a reedificar elevándola sobre el arístón del arco toral, en donde correrá en aquel sitio la terraja para hacer la sotabanca de la mencionada media naranja, guarneciéndola con los recuadros que hoy tiene la antigua”.



Se levantó la altura de la capilla pero a alguien se le olvidó quitar el tronco de madera que inicia esta historia y que pertenecía seguramente a la antigua capilla original de la ermita-iglesia. Si se observan detenidamente hoy en día las paredes de la capilla, puede observarse el trazo de la ampliación, visible en la foto que encabeza esta historia. Y si se observa desde dentro, esta traza se encuentra a la altura de la cadera del Santo Cristo que preside la citada capilla. En febrero de 1765 declara el inspector Cieza acabada la obra con toda firmeza, seguridad y lucimiento.